

Roche 'n' Jazz – ein Engagement aus Tradition
Roche 'n' Jazz ist ein Kulturprojekt zur Förderung innovativer Musik, das Roche in Zusammenarbeit mit dem Basler bird's eye jazz club und dem Museum Tinguely betreibt.

An jedem letzten Freitag des Monats treten ab 16 Uhr in der jeweils laufenden Ausstellung des Museum Tinguely erstklassige Jazzgrößen für Sie auf – musikalische Highlights, die Akzente setzen.

Roche 'n' Jazz steht ganz im Zeichen der Kulturtradition von Roche und soll zur ungezwungenen Auseinandersetzung mit den vielseitigen Facetten moderner Kunst und Musik anregen.

Roche 'n' Jazz – a tradition of commitment

Roche 'n' Jazz is a cultural project to promote innovative music, which Roche runs in collaboration with the Basel-based bird's eye jazz club and Museum Tinguely.

From 4pm on the last Friday of every month, top jazz performers will be giving concerts in the space dedicated to the current exhibition at Museum Tinguely, providing a musical highlight and a point of focus.

Roche 'n' Jazz continues the company's tradition of cultural commitment and aims to encourage people to discuss and explore the many and varied aspects of modern art and modern music in a relaxed atmosphere.

Roche 'n' Jazz – un engagement né de la tradition

Roche 'n' Jazz est un projet culturel destiné à promouvoir la musique innovante, que Roche mène en collaboration avec avec le bird's eye jazz club de Bâle et le Musée Tinguely.

Le dernier vendredi de chaque mois, à partir de 16h00, de talentueux artistes de la planète jazz se produisent au Musée Tinguely en plein cœur de l'exposition en cours, pour de véritables événements musicaux.

Perpétuant la longue tradition culturelle de Roche, Roche 'n' Jazz invite à la découverte, dans une atmosphère détendue, des innombrables facettes de l'art et de la musique modernes.

Ablauf

Eingebettet in die laufende Museumsausstellung werden zwei Sets gespielt. Sie können sich während der Veranstaltung frei im Museum bewegen.

Zeiten

16.00 Uhr 1. Set.

17.15 Uhr 2. Set.

Das Restaurant *Chez Jeannot* bleibt auch abends geöffnet.

Zutritt

Die Eintrittskarte für das Museum berechtigt zum Besuch der Ausstellung und des Konzerts.

Sonderregelungen

Roche-Mitarbeitende und begleitende Personen erhalten 50% Reduktion, sofern sie sich an der Tageskasse mit dem Roche-Badge ausweisen.

Procedure

Two sets will be presented in the setting of the museum's exhibition. Please feel free to move around the museum during the performance.

Times

4pm 1st set.

5.15pm 2nd set.

The *Chez Jeannot* restaurant stays open longer on concert evenings.

Admission

Purchasing an admission ticket for the museum entitles you to visit the exhibition and attend the concert.

Concessions

Roche employees are entitled to a 50% discount for themselves and their companions, if they show their Roche ID card when buying tickets on the day.

Déroulement

Un concert en deux parties est proposé en plein cœur de l'exposition en cours. Pendant le concert de jazz, vous pouvez vous déplacer dans le musée comme vous l'entendez.

Programme

16h00 1^{ère} partie.

17h15 2^{ème} partie.

Le restaurant *Chez Jeannot* reste ouvert le soir.

Billet d'entrée

Le billet d'entrée au musée donne accès à l'exposition et au concert.

Conditions spéciales

Les collaborateurs de Roche bénéficient d'une réduction de 50%, valable également pour les personnes qui les accompagnent, sur présentation du badge Roche à la caisse du musée.

Mitglieder des bird's eye jazz club beziehen die Eintrittskarte ebenfalls zum halben Preis; Inhaber der Silber- oder Goldcard (bird's eye Member Card) und des Colour Key erhalten freien Zutritt.

Anfahrt

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Bitte öffentliche Verkehrsmittel benutzen. Parkplätze im Parkhaus beim Badischen Bahnhof.

Ab Bahnhof SBB

Tram Nr. 2 bis Wettsteinplatz, dort Bus Nr. 31 in Richtung Habermatten

Ab Badischer Bahnhof

Bus Nr. 36

Autobahnausfahrt

Basel Wettstein

Members of the bird's eye jazz club can also obtain tickets at half price. Holders of gold or silver cards (bird's eye Member Card) or Colour Key are entitled to free admission.

Venue

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Please use public transport. Parking is only available in the multi-story car park at Badischer Bahnhof.

From SBB station

No. 2 tram to Wettsteinplatz, change to No. 31 bus, direction Habermatten

From DB station

No. 36 bus

Motorway exit

Basel Wettstein

Les membres du bird's eye jazz club peuvent également acheter leur billet à moitié prix; les détenteurs de la Silbercard, de la Goldcard (bird's eye Member Card) et de la Colour Key bénéficient de l'accès gratuit au concert.

Accès

Musée Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Bâle. Prière d'utiliser les transports en commun. Places de stationnement disponibles au parking de la Badischer Bahnhof.

Au départ de la gare CFF

Tram n°2 jusqu'à la Wettsteinplatz, puis bus n°31 en direction de Habermatten

Au départ de la gare badoise

Bus n°36

Sortie d'autoroute

Basel Wettstein

Vorschau

Freitag, 29. Mai 2026

KRIS DAVIS TRIO with

Robert Landfermann and Nasheet Waits

Kris Davis (piano)

Robert Landfermann (bass)

Nasheet Waits (drums)

Freitag, 26. Juni 2026

Theo Crocker

Theo Croker (trumpet)

Tyler Bullock II (keys)

Eric Wheeler (bass)

Koleby Royston (drums)

Future events

Friday, 29 May 2026

KRIS DAVIS TRIO with

Robert Landfermann and Nasheet Waits

Kris Davis (piano)

Robert Landfermann (bass)

Nasheet Waits (drums)

Friday, 26 June 2026

Theo Crocker

Theo Croker (trumpet)

Tyler Bullock II (keys)

Eric Wheeler (bass)

Koleby Royston (drums)

A venir

Vendredi, 29 Mai 2026

KRIS DAVIS TRIO with

Robert Landfermann and Nasheet Waits

Kris Davis (piano)

Robert Landfermann (bass)

Nasheet Waits (drums)

Vendredi, 26 Juin 2026

Theo Crocker

Theo Croker (trumpet)

Tyler Bullock II (keys)

Eric Wheeler (bass)

Koleby Royston (drums)



Conic Rose

Konstantin Döben (trumpet), Bertram Burkert (guitar), Johannes Arzberger (keys), Franziska Aller (bass), Nicholas Stampf (drums), Lukas Backs (sound technician)

Freitag, 24. April 2026, 16.00–18.00 Uhr
Jazz im Museum Tinguely

Friday, 24 April 2026, 4pm–6pm
Jazz at Museum Tinguely

Vendredi, 24 Avril 2026, 16h00–18h00
Jazz au Musée Tinguely



Eventkalender
Museum Tinguely

www.roche-n-jazz.ch



MUSEUM
TINGUELY
EIN KULTURENGAGEMENT
VON ROCHE





Photo © by Ronan Budec

Conic Rose

Konstantin Döben (trumpet), Bertram Burkert (guitar), Johannes Arzberger (keys), Franziska Aller (bass), Nicholas Stampf (drums), Lukas Backs (sound technician)

Mit groovender Sehnsucht auf der Suche nach der der Essenz. Conic Rose zieht das Publikum mit seinen intensiven Bildern aus düster mystischen Stadtfahrten und lichtdurchfluteten Momenten sofort in den Bann. Die packende Klangästhetik der Musiker:innen ist viel mehr als nur die Summe der vielen Stile von Indie-Pop, Jazz bis zu Electronica. Trompeter Konstantin Döben hypnotisiert mit seinem heiseren, sphärischen Ton, der durch die wehmütigen Klangflächen von Gitarrist Bertram Burkert und Keyboarder Johannes Arzberger schwebt. Die dynamischen Impulse von Bassistin Franziska Aller und die stoischen Drums von Nicholas Stampf geben die nötige Tiefe und Struktur. Ein stimmungsvolles, atmosphärisches Konzert, das noch lange nachhallt. Das Debutalbum «Heller Tag» ist 2023 bei Bandcamp erschienen.

Groovy yearning in search of the essence. Conic Rose instantly captivate audiences with their intense images of dark, mystical city trips and moments bursting with light. The musicians' enthralling sound aesthetic amounts to far more than the sum of their stylistic influences, which range from indie pop and jazz to electronica. Konstantin Döben on trumpet hypnotises listeners with his hoarse, spherical tone that breezes through the nostalgic soundscapes of Bertram Burkert on guitar and Johannes Arzberger on keyboard. The dynamic energy of bassist Franziska Aller and the stoic drums of Nicholas Stampf provide the necessary depth and structure. An atmospheric concert that will linger in the memory for a long time to come. The band's debut album «Heller Tag» was released on Bandcamp in 2023.

À la recherche de l'essence avec une nostalgie groovy. Conic Rose captive immédiatement le public avec ses images intenses de balades urbaines mystiques et sinistres et de moments baignés de lumière. L'esthétique sonore envoûtante des musiciens transcende largement la simple somme de nombreux styles, allant de la pop indépendante à l'électronique en passant par le jazz. Le trompettiste Konstantin Döben ensorçèle le public avec ses notes rauques et sphériques qui flottent au gré des mélodies mélancoliques du guitariste Bertram Burkert et du claviériste Johannes Arzberger. Les impulsions dynamiques de la bassiste Franziska Aller et l'accompagnement stoïque de Nicholas Stampf à la batterie confèrent la profondeur et la structure qui s'imposent. Un concert poétique et atmosphérique qui résonne encore longtemps dans les esprits. Le premier album «Heller Tag» est paru en 2023 chez Bandcamp.