

Roche 'n' Jazz – ein Engagement aus Tradition

Roche 'n' Jazz ist ein Kulturprojekt zur Förderung innovativer Musik, das Roche in Zusammenarbeit mit dem Basler bird's eye jazz club und dem Museum Tinguely betreibt.

An jedem letzten Freitag des Monats treten ab 16 Uhr in der jeweils laufenden Ausstellung des Museum Tinguely erstklassige Jazzgrößen für Sie auf – musikalische Highlights, die Akzente setzen.

Roche 'n' Jazz steht ganz im Zeichen der Kulturtradition von Roche und soll zur ungezwungenen Auseinandersetzung mit den vielseitigen Facetten moderner Kunst und Musik anregen.

Roche 'n' Jazz – a tradition of commitment

Roche 'n' Jazz is a cultural project to promote innovative music, which Roche runs in collaboration with the Basel-based bird's eye jazz club and Museum Tinguely.

From 4pm on the last Friday of every month, top jazz performers will be giving concerts in the space dedicated to the current exhibition at Museum Tinguely, providing a musical highlight and a point of focus.

Roche 'n' Jazz continues the company's tradition of cultural commitment and aims to encourage people to discuss and explore the many and varied aspects of modern art and modern music in a relaxed atmosphere.

Roche 'n' Jazz – un engagement né de la tradition

Roche 'n' Jazz est un projet culturel destiné à promouvoir la musique innovante, que Roche mène en collaboration avec le bird's eye jazz club du Bâle et le Musée Tinguely.

Le dernier vendredi de chaque mois, à partir de 16h00, de talentueux artistes de la planète jazz se produisent au Musée Tinguely en plein cœur de l'exposition en cours, pour de véritables événements musicaux.

Perpétuant la longue tradition culturelle de Roche, Roche 'n' Jazz invite à la découverte, dans une atmosphère détendue, des innombrables facettes de l'art et de la musique modernes.

Ablauf

Eingebettet in die laufende Museumsausstellung werden zwei Sets gespielt. Sie können sich während der Veranstaltung frei im Museum bewegen.

Zeiten

16.00 Uhr 1. Set.

17.15 Uhr 2. Set.

Das Restaurant *Chez Jeannot* bleibt auch abends geöffnet.

Zutritt

Die Eintrittskarte für das Museum berechtigt zum Besuch der Ausstellung und des Konzerts.

Sonderregelungen

Roche-Mitarbeitende und begleitende Personen erhalten 50% Reduktion, sofern sie sich an der Tageskasse mit dem Roche-Badge ausweisen.

Procedure

Two sets will be presented in the setting of the museum's exhibition. Please feel free to move around the museum during the performance.

Times

4pm 1st set.

5.15pm 2nd set.

The *Chez Jeannot* restaurant stays open longer on concert evenings.

Admission

Purchasing an admission ticket for the museum entitles you to visit the exhibition and attend the concert.

Concessions

Roche employees are entitled to a 50% discount for themselves and their companions, if they show their Roche ID card when buying tickets on the day.

Déroulement

Un concert en deux parties est proposé en plein cœur de l'exposition en cours. Pendant le concert de jazz, vous pouvez vous déplacer dans le musée comme vous l'entendez.

Programme

16h00 1^{ère} partie.

17h15 2^{ème} partie.

Le restaurant *Chez Jeannot* reste ouvert le soir.

Billet d'entrée

Le billet d'entrée au musée donne accès à l'exposition et au concert.

Conditions spéciales

Les collaborateurs de Roche bénéficient d'une réduction de 50%, valable également pour les personnes qui les accompagnent, sur présentation du badge Roche à la caisse du musée.

Mitglieder des bird's eye jazz club beziehen die Eintrittskarte ebenfalls zum halben Preis; Inhaber der Silber- oder Goldcard (bird's eye Member Card) und des Colour Key erhalten freien Zutritt.

Anfahrt

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Bitte öffentliche Verkehrsmittel benutzen. Parkplätze im Parkhaus beim Badischen Bahnhof.

Ab Bahnhof SBB

Tram Nr. 2 bis Wettsteinplatz, dort Bus Nr. 31 in Richtung Habermatten

Ab Badischer Bahnhof

Bus Nr. 36

Autobahnausfahrt

Basel Wettstein

Members of the bird's eye jazz club can also obtain tickets at half price. Holders of gold or silver cards (bird's eye Member Card) or Colour Key are entitled to free admission.

Venue

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Basel. Please use public transport. Parking is only available in the multi-story car park at Badischer Bahnhof.

From SBB station

No. 2 tram to Wettsteinplatz, change to No. 31 bus, direction Habermatten

From DB station

No. 36 bus

Motorway exit

Basel Wettstein

Les membres du bird's eye jazz club peuvent également acheter leur billet à moitié prix; les détenteurs de la Silbercard, de la Goldcard (bird's eye Member Card) et de la Colour Key bénéficient de l'accès gratuit au concert.

Accès

Musée Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, Bâle. Prière d'utiliser les transports en commun. Places de stationnement disponibles au parking de la Badischer Bahnhof.

Au départ de la gare CFF

Tram n°2 jusqu'à la Wettsteinplatz, puis bus n°31 en direction de Habermatten

Au départ de la gare badoise

Bus n°36

Sortie d'autoroute

Basel Wettstein

Vorschau

Freitag, 30. August 2024

Jochen Rueckert Quintet

Nils Wogram (trombone)

Joris Roelofs (bass clarinet)

Seamus Blake (tenor sax)

Doug Weiss (bass)

Jochen Rueckert (drums)

Freitag, 27. September 2024

In Zusammenarbeit mit dem

Zentrum für Afrikastudien

Kesivan and the Lights

Charley Rose (tenor sax)

Fabio Gouvêa (guitar)

Yuri Storione (piano)

Joan Codina (bass)

Kesivan Naidoo (drums)

Future events

Friday, 30 August 2024

Jochen Rueckert Quintet

Nils Wogram (trombone)

Joris Roelofs (bass clarinet)

Seamus Blake (tenor sax)

Doug Weiss (bass)

Jochen Rueckert (drums)

Friday, 27 September 2024

In collaboration with the

Centre for African Studies

Kesivan and the Lights

Charley Rose (tenor sax)

Fabio Gouvêa (guitar)

Yuri Storione (piano)

Joan Codina (bass)

Kesivan Naidoo (drums)

A venir

Vendredi 30 août 2024

Jochen Rueckert Quintet

Nils Wogram (trombone)

Joris Roelofs (bass clarinet)

Seamus Blake (tenor sax)

Doug Weiss (bass)

Jochen Rueckert (drums)

Vendredi 27 septembre 2024

En collaboration avec le

Centre d'études africaines

Kesivan and the Lights

Charley Rose (tenor sax)

Fabio Gouvêa (guitar)

Yuri Storione (piano)

Joan Codina (bass)

Kesivan Naidoo (drums)



In Zusammenarbeit mit Langnau Jazznights Melissa Aldana Quartet

Melissa Aldana (tenor sax), Pablo Held (piano), Pablo Menares (bass), Kush Abadey (drums)

Freitag, 26. Juli 2024, 16.00–18.00 Uhr

Jazz im Museum Tinguely

Friday, 26 July 2024, 4pm–6pm

Jazz at Museum Tinguely

Vendredi 26 juillet 2024, 16h00–18h00

Jazz au Musée Tinguely

www.roche-n-jazz.ch



MUSEUM
EIN KULTURENGAGEMENT
VON ROCHE
TINGUELY





In Zusammenarbeit mit Langnau Jazznights Melissa Aldana Quartet

Melissa Aldana (tenor sax), Pablo Held (piano), Pablo Menares (bass), Kush Abadey (drums)

Auf der Release-Tour ihres zweiten Blue-Note-Albums kommt die preisgekrönte Saxophonistin Melissa Aldana auch ins Museum Tinguely.

Dabei zeigt sie sich als Meisterin des subtilen, authentischen Storytellings. Jeder Ton hat eine Intention, nichts ist beliebig. Ihre Bandbreite reicht von breit und warm bis zu präzise und feingliedrig. Die herausragende Saxophonistin erschafft auf «Echoes Of The Inner Prophet» Soundwelten, die gleich Ozeanen in rhythmischen Wellen fließen, Linien bilden, sich wieder verlieren oder einzelne Fragmente formen. Sie erschafft so eine Stimmung von verdichteter, poetischer Gelassenheit, die das Herz öffnet.

Award-winning saxophonist Melissa Aldana will visit the Tinguely Museum on the release tour for her second Blue Note album.

She proves herself to be a master of subtle, authentic storytelling. Every sound has an intention; nothing is random. The scope of her expression ranges from broad and warm to precise and delicate. On «Echoes Of The Inner Prophet», the outstanding saxophonist creates sound worlds which flow in rhythmic waves like oceans, form lines, lose themselves again or condense into individual fragments. In this way, she generates a mood of compressed poetic serenity that opens the heart.

La saxophoniste primée Mélissa Aldana vient également au Musée Tinguely pour la tournée de sortie de son deuxième album Blue Note.

Elle se révèle être une maîtresse du storytelling subtil et authentique. Chaque ton porte une intention, rien n'est laissé au hasard. Son registre va de large et chaud à précis et subtil. L'éminente saxophoniste crée sur les «Echoes Of The Inner Prophet» des mondes sonores qui, tels des océans, s'écoulent en vagues rythmiques, forment des lignes, se perdent à nouveau ou forment des fragments isolés. Elle crée ainsi une ambiance d'une sérénité dense et poétique qui ouvre le cœur.